

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Государственные и муниципальные архивы

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель: ст. преп. М.Д. Ковалева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 2 от 06.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	4
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	5
5. Оценка планируемых результатов обучения	6
5.1 Система оценивания	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1 Планы семинарских занятий	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представление о развитии культуры IX - XIX вв. применительно к российским, советским и постсоветским реалиям.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- показать особенности развития культуры каждой социальной группы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5 Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов	ПК-5.2 Способен применять знания в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела при исследовании объектов профессиональной деятельности	Знать: основные этапы истории культуры России и их особенности. -источники по истории отечественной культуры в фондах архивов России. Уметь: -анализировать роль ключевых этапов развития отечественной культуры в историческом контексте России. -работать с различными видами письменных и изобразительных источников. Владеть: - навыками историко-сравнительного метода в исследованиях культуры России. -навыками поиска и верификации информации по истории отечественной культуры в библиотеках, музеях, архивах столицы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русский язык и культура речи», «История России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Историко-документальное наследие российских и зарубежных архивов», «Архивы литературы и искусства», «Архивы, библиотеки, музеи: проблемы интеграции».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	24
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов., контроль – 18 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	14
2	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		34

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов, контроль – 18 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 79 академических часов, контроль – 9 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.	Языческая картина мира у восточных славян. Наиболее яркое проявление языческой культуры: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество.
2	Древнерусская культура X–XIII вв.	Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Древнерусская «книжность» и литературное

		творчество. Начало летописания. Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности. София Киевская и София Новгородская.
3	Монголо-татарское нашествие и культура Московского царства 15–17 вв.	Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев. Белокаменное строительство в 15–16 вв. Московский Кремль при Иване и Василии III. Литература и публицистика Московского царства.
4	Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в 17 в.	Литература в 17 в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени. Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру. Новое в быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в 17 в. Новое в архитектурных стилях: «русское узорочье». Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках, Крутицкое подворье.
5	Культура 18 в.	Стили изобразительного искусства: барокко и классицизм. Крепостной театр. Образование и «книжное дело».
6	Демократические тенденции в культуре 19 в.	Война 1812 года и распространение стиля «ампир». Архитектура Москвы после пожара и французского разорения. Журналистика в первой половине 19 в. и литературные кружки. Образование и 2 идеологические платформы. Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- работа на семинарах	5 баллов	40 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов

Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика рефератов по разделу 1-6

1. Теория «арктической прародины славян»: за и против.
2. Архитектура древнерусских городов: Новгорода, Пскова, Суздаля, Владимира 13–14 вв.
3. Андрей Рублев и Юрий Звенигородский

4. «Троица» – икона и символ
5. Монастырское строительство на Руси в 14–15 вв.
6. Варлаамов «Извет»: правда и вымысел.

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Понятие «культура» и его толкование
2. Материальная и духовная культура
3. Функции культуры
4. Пантеон восточнославянских богов
5. Религиозно-мифологические представления восточных славян
6. Искусство и знания Киевской Руси
7. Мир повседневности древней Руси
8. Облик древнерусского города.
9. Древнерусская архитектура
10. Социальная культура древнерусского средневековья
11. Образование и наука на Руси в средние века
12. Русская Православная Церковь X - XVI
13. Древнерусская иконопись
14. Русское Возрождение XIV – XV вв.
15. Живопись XVIII века
16. Архитектура XVIII века
17. Русская литература и музыка в XVIII веке
18. Наука и техника XIX века в России
19. Русская Православная Церковь XVII – XIX вв.
20. Мораль и религия в XIX веке
21. Русский романтизм в XIX веке
22. Реализм в XIX веке
23. Декаданс в XX веке
24. Сциентизм и технократия в XX веке
25. Массовость и элитарность в российской культуре XX века

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Обязательные источники

I. Сборники документов

1. Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917-1953.
2. Международный фонд «Демократия», 1999. С. 869.
3. Евреи и русская революция. Материалы и исследования. М.- Иерусалим. Джойнт, 1999. 479 с.
4. Институты управления культурой в период становления. 1917 – 1930 гг. Партийное руководство; государственные органы управления: Схемы. М.: РОССПЭН. 2004. Серия: Культура и власть от Сталина до Горбачева. Исследования. 310 с.

II. Источники личного происхождения. Публицистика.

1. Бердяев Н.А. Судьба России. М.: Философское общество СССР. 1990. 333 с.
2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Мысль. 1991. 220 с.
- Вехи. Из глубины. М.: Правда, 1991. 339 с.
3. Горбачев М.С. Новое мышление для нашей страны и всего мира. М.: Политиздат. 1987.
4. Сахаров А. Мир, прогресс, права человека: статьи и выступления. Л., Советский писатель, 1990.
5. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918 – 1956. Опыт художественного исследования М.: У-Фактория. 2007.

6. Троцкий Л. К истории русской революции. М.: Мысль. 1990.
7. Федоров Г.П. Революция идет. Письма о русской культуре / Судьба и грехи России. Спб.: «София», 1993.

Дополнительные источники

Сборники документов

- Другое искусство. Москва 1956-1988. М., ГАЛАРТ, 2005. 431 с.
- Культурная жизнь в СССР. 1917 – 1927. Хроника. М.: Наука. 1975. 766 с.
- Культурная жизнь в СССР. 1928 – 1941. Хроника. М.: Наука. 1976. 814 с.
- Культурное строительство в СССР. 1917 – 1927 гг. Сб. документов и материалов. М.: Наука. 1983. 560 с
- Народное образование в СССР. Сб. документов. 1917 – 1973. М.: Просвещение. 1974. 558 с.
- Организация науки в первые годы Советской власти (1917 – 1925) Сб. документов. Л.: Наука. 1968. 417 с.
- Русская школа за рубежом. Исторический опыт 20-х годов. Сб. документов. М.: Издательство ИНПО МО РФ. 1996.
- Советский театр. Документы и материалы. 1917 – 1967. М.: Искусство. 1968.

Учебная литература

Основная учебная литература

1. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - Москва : КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/347916>
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/360222>
3. Красиовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Неофициальное искусство в СССР 1950-80-х гг. М.: РГГУ, 2005. 71 с.
4. Красиовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Культурная элита в советском идеологическом проекте 1920-80-е гг. М.: РГГУ, 2006. 141 с.
5. Красиовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Советская повседневность 1920-60-х гг.: мифология и социальные практики. М., РГГУ. 2008. 209 с.

Дополнительная учебная литература

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Часть 1-2. М., ГИЦ Владос. 2002;
2. Верт Н. История советского государства. 1900—1991. М.: 1995. Прогресс-Академия. 542 с.

Основная научная литература

1. Авторханов А. Технология власти // Вопросы истории. 1992. № 6,7.
2. Аксютин Ю., Волобуев О. XX съезд КПСС: новации и догмы. М.: Политиздат. 1991.
3. Алпатов В.М. История одного мифа. Марр и марризм. М.: Наука. 1993. 243 с.
4. Арон Р. Демократия и тоталитаризм. М.: 1993. 301 с.
5. Афанасьев Ю. Историзм против эклектики. М.: 1990. Наука. 275 с.
6. Ахиезер А. Самобытность России как научная проблема //Отечественная история. 1994. № 4 – 5.
7. Ахиезер А. Россия: критика исторического опыта. В 3 т. М.: Философское общество. 1991.

8. Белая Г. Срыв культуры: нераспознанное поражение // Вопросы литературы. 2003. № 1. С. 3-21.
9. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3 т. М.: Мысль. 1987-1993.
10. Бурлацкий Ф. Вожди и советники: О Хрущеве, Андропове и не только о них. М.: Политиздат. 1990. 381 с.
11. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: Новое Литературное Обозрение, 2001. 358 с.
12. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма / Избр. произведения. М. Наука. 1990. 350 с.
13. Восленский М. Номенклатура: Господствующий класс Советского Союза. М.: МП "Октябрь", 1991.
14. Геллер М., Некрич А. Утопия у власти. В 3 кн. М.: Наука. 1995.
15. Горяева Т. «Великая книга дня». Радио и социокультурная среда в СССР в 1920-30-е гг. / Советская власть и Медиа. Спб. Академические проект, 2006. с. 59-76.
16. Громов Е. Сталин. Власть и искусство. М.: Республика. 1996. 466 с.
17. Грэхэм Л. Естествознание, философия и наука о человеческом поведении в Советском Союзе. М.: Политиздат. 1991. 480 с.
18. Гюнтер Х. Художественный авангард и социалистический реализм // Вопросы литературы. 1992. № 3. 17-39 с.
19. Гюнтер Х. Железная гармония: Государство как тоталитарное произведение искусства // Вопросы литературы. 1992. № 1. 30-45 с.
20. Даймонт М. Евреи, бог и история. Иерусалим. 1989. Б.м. 229 с.
21. Дашкова Т. Границы приватного в советских кинофильмах до и после 1956 года: проблематизация переходного периода / СССР: территория любви. М. Новое издательство, 2008. с. 146-170.
22. Зак Л.М. История изучения советской культуры. М.: Мысль. 1985.
23. Иного не дано. М.: Политиздат. 1988.
24. Ковалевский П.Е. Зарубежная Россия: история и культурно- просветительная работа русского зарубежья за полвека (1920 –1970). Париж. Librairie Des Cinq Continents, 1971.
25. О Коннор Т., Анатолий Луначарский и советская политика в области культуры. М.: Прогресс. 1992. 222 с.
26. Королев Ф. Очерки по истории советской школы и педагогики: 1917 – 1920. М.: Издательство АПН РСФСР. 1958.
27. Красовицкая Т.Ю. Власть и культура. Исторический опыт руководства национально— культурным строительством. М.: Наука. 1992. 450 с.
28. Красовицкая Т.Ю. Модернизация России. Национально—культурный аспект. М.: 1998. ИРИ РАН. 414 с.
29. Лебина Н. Антимирь: принципы конструирования аномалий, 1950-1960-е гг. // Советская социальная политика: сцены и действующие лица, 1940-1985. М.: Издательство: Вариант, 2008. с. 255-266
30. Лебон Г. Психология народов и масс. Спб.: «Макет». 1995. 211 с.
31. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.: Прогресс. 1994.
32. Млынарж З. Мороз ударил из Кремля. М.: Республика. 1992.
33. Паперный В. Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 2006. 382 с.
34. Пашуто В.Т. Русские историки-эмигранты в Европе. М.: Наука. 1992.
35. Сакулин П.Н. Филология и культурология. М.: 1990.
36. Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж. 1996. Наука. 245 с.
37. Советская культура в реконструктивный период (1928 — 1941). М.: Наука. 1989. 341 с.
38. Современные трансформации российской культуры. М.: 2005. Наука. 751 с.
39. Суровая драма народа: ученые и публицисты о природе сталинизма. М.: Политиздат. 1989. 510 с.

40. Тойнби А. Постигание истории. М.: Прогресс. 1996. 637 с.
41. Филиппова Т. Мифы верхов, мифы низов. Природа контакта/ Мифы и мифология в современной России. М.: АИРО-XX, 2003. С. 168-188.
42. Яковлев А.Н. Предисловие. Обвал. Послесловие. М.: Новости. 1992. 287 с.
43. Янов А. Русская идея и 2000 – й год. Нью-Йорк. 1995.
44. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Республика. 1994. 527 с.

Дополнительная литература

1. Антоненко С. От советского к постсоветскому образу – мутации мифа власти в современной России/ Мифы и мифология в современной России. М.: 2003. С. 167-189.
2. Блюм А.В. Советская культура в эпоху тотального террора. 1929 – 1953. СПб.: 2000.
3. Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М.: Пятая страна. 2003.
4. Баранов В. «Надо прекословить!» М. Горький и создание Союза писателей // Вопросы литературы. 2003. № 5. С. 34-57.
5. Брукс Д. «Людей, которые не читают газеты, надо морально убивать на месте» / Советская власть и Медиа. СПб.: Академический проект, 2006. С. 228-242.
6. Грабовски Е. «Контроль и руководство»: литературная политика советской партийной бюрократии в 1920-е годы/ Культура и власть: в условиях коммуникационной революции XX века. М.: АИРО-XX, 2002. С. 17-50.
7. Гройс Б. Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы. 1992. № 1.
8. Кириллова Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М., Академический проект 2006. С. 294-346
9. Лебедева В.Г. Судьбы массовой культуры в России 2-ая пол. XIX - пер. треть XX века. М.: СПбГУ, 2007. 354 с.
10. Лившиц Э. Дореволюционные по форме, советские по содержанию? Образовательные реформы в годы войны и послевоенные поиски нормы / Советская социальная политика: сцены и действующие лица. 1940-1985. М.: Центр социальной политики и гендерных исследований. 2008. С. 151-174.
11. Раев М. Россия за рубежом. М.: Прогресс-Академия, 1994. 292 с.
12. Чубаров Ю. «Театрализация жизни» как стратегия политизации искусства. Повторное взятие Зимнего дворца под руководством Н.Н. Евреинова (1920 год) / Советская власть и медиа. СПб.: Академический проект. 2006. С. 281 – 296.
13. Фатеев А.В. Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР (1930-1950-е гг.) М.: Макс-пресс., 2007. с. 113-176.
14. Хаейк Ф. Ван. Пагубная самонадеянность: ошибки социализма. М.: Новости, 1992. 302 с.
15. Хохлов В.А. Рекламная революция в массовых представлениях 1980-90-х гг. // Двадцать лет перестройке: эволюция гуманитарного знания в России. М.: РГГУ. 2005. С. 351-361.

Справочные издания

1. История книги в СССР: В 3 т. М.: Книга. 1983—1986.
2. История русского советского драматического театра. Т.1. М.: Искусство. 1984.
3. История русской советской литературы. М.: Юристъ-правоведь 2006.
4. История русской советской музыки: В 4 т. М. Музгиз. 1956 – 1963.
5. История советского драматического театра: В 6 т. М.: Наука. 1966 – 1971.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Новый исторический вестник [Электронный ресурс]: глав. редактор С.В. Карпенко. М.: 2000-2005. Режим доступа: свободный <http://www.nivestnik.ru/>

Булгаков М.А. [Электронный ресурс: тексты произведений, архивные документы, воспоминания и др.]: авт. проекта Вс. Сахаров, культурный центр «Булгаковский дом». Режим доступа: <http://bulgakov.km.ru/arc.htm> свободный

Историческая библиотека МГУ [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/ussr.htm>

Литературная энциклопедия. 1929-1939. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). М.: 2003. Режим доступа: свободный <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>

«Россия XX век. Документы» [Электронный ресурс] М.: Международный фонд «Демократия». Режим доступа: свободный <http://www.idf.ru/>

Страница музея А.А. Ахматовой [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.akhmatova.spb.ru/ru/exhibitions/archive/exh1989-92/>

Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>

Универсальная энциклопедия «Кирилла и Мефодия». М.: Кирилл и Мефодий. 1998-2001. Режим доступа: свободный http://www.megakm.ru/bes_98/

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

1. Языческая картина мира

а. Отражение языческой картины в русских народных сказках;

б. Северная «прародина» славян;

в. Языческие орнаменты современных вышивок

2. Публицистика Древней Руси

- а. Ярослав Мудрый и распространение грамотности;
- б. Митрополит Илларион и «Слово и законе и благодати»
- в. Владимир Мономах и «Поучение детям»

3. Литература древней и средневековой Руси

- а. Летописание: местное и центральное
- б. Песни, сказания, былины, хождения.
- в. Переводная литература

4. Книжность и грамотность в 17 в.

- а. Образование: приходские школы; школа боярина М.Ртищева
- б. Славяно-греко-латинская Академия
- в. Первые книжные собрания (Морозов, Голицын и др.)

5. Искусство 18 в.

- а. Россия: Таннауэр, Грот, Ротари
- б. Искусство портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский
- в. Московское архитектурное барокко

6. Война 1812 года и русское искусство.

- а. Истоки стиля «ампир»
- б. Застройка Москвы после пожара 1812 года
- в. «Рука всевышнего Отечество спасла» – война 1812 года в литературе.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.